

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦活动中的幼儿：幼儿活动投入状态解读与发展支持 / 成都市第五幼儿园，四川省直属机关玉泉幼儿园，四川省直属机关西马棚幼儿园. —成都：四川教育出版社，2013.5

ISBN 978-7-5408-6368-5

I. ①聚… II. ①成… ②四… ③四… III. ①活动课程-教学研究-学前教育 IV. ①G612

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第172945号

责任编辑 赵 文

装帧设计 毕 生 金 阳

责任校对 杜 宁

责任印制 吴晓光 杨 军

出 版 四川教育出版社

地 址 成都市槐树街2号

邮政编码 610031

网 址 www.chuanjiaoshe.com

发 行 新华文轩出版传媒股份有限公司

制 作 成都完美科技有限责任公司

印 刷 成都双流鑫鑫印务有限公司

版 次 2013年5月第1版

印 次 2013年5月第1次印刷

成品尺寸 185mm×260mm

印 张 13

定 价 48.00元

如发现印装质量问题，请与本社调换。电话：(028) 86259359

编辑部电话：(028) 86259381 邮购电话：(028) 86259694

营销电话：(028) 86259477

目 录

第一章 研究概述——聚焦活动投入，放飞生命潜能 1

第二章 现象背后——典型现象的解读与支持 7

第一节 体育活动中的典型现象解读及策略

- (一) 短暂走神或游离 / 石磊 8
- (二) 在旁边伫立观望 / 石磊 9
- (三) 团队协作 / 石磊 10
- (四) 与同伴讨论体育话题 / 宋泽洪 11
- (五) 选择难度较高的项目 / 宋泽洪 12
- (六) 一直在参与活动 / 石磊 13

案例分享

- 碰出来的欢乐 / 张林啸 14
- 当第一真神奇 / 何礼 15

第二节 探究活动中的典型现象解读及策略

- (一) 只和好朋友在一起 / 张倩 16
- (二) 对辅助材料感兴趣，对主要任务不感兴趣 / 吴德红 17
- (三) 边操作边说话 / 李蜜 18
- (四) 提供了多种材料，但却只操作一种材料 / 罗易文 19
- (五) 不断变换各种材料 / 张璇 20
- (六) 不断举手 / 胡纾 21
- (七) 模仿别人的做法 / 陈冕 22
- (八) 不发言 / 李兴 23

案例分享

- 我要自己剪 / 马灿 24
- 谢谢你帮助我 / 王颀 25

第三节 语言活动中的典型现象解读及策略

- (一) 举手被请到后却一言不发 / 汪洋 27
- (二) 跟风 / 黄润芳 28
- (三) 自我陶醉 / 周玲 29

- (四) 不断举手／阮思睿 30
- (五) 暂时游离／赵小双 31
- (六) 不举手发言／周玲 32
- (七) 过度兴奋／王彦、王挺 33
- (八) 爱插嘴／付晖 34
- (九) 只愿和喜欢的同伴说话／唐莉 35

案例分享

说话也脸红的依依／唐莉 36

是他举手了，我没有举手／阮思睿、兰晶 37

第四节 美术活动中的典型现象解读及策略

- (一) 超速完成作品／刁钰 38
- (二) 半途而废／李严惠 39
- (三) 东张西望／周敏 40
- (四) 精益求精／刁钰 41
- (五) 埋头自画／刁钰 42
- (六) 画面与范品或描述不吻合／周敏 43
- (七) 模仿创作／李严惠 44
- (八) 一直不动笔／刁钰 45

案例分享

胡乱图画的背后／黎纯 46

小蜗牛大背壳的秘密／张林啸 47

第五节 音乐活动中的典型现象解读及策略

- (一) 观望／张小立 48
- (二) 不会创编／付晖 49
- (三) 只唱不跳／陈红 50
- (四) 自娱自乐／周玲 51
- (五) 想唱不敢唱／郑董婉 52
- (六) 跟风模仿／梁婧 53
- (七) 表现欲强／沙小 54
- (八) 夸张表现／熊妍雯 55
- (九) 不按要求参与活动／甄晶 56

案例分享

老师，我知道！／熊妍雯、兰晶 57

我们还想玩／任厉丽 58

第六节 游戏中的典型现象解读及策略

- (一) 游戏中发生争吵/贾璐 59
- (二) 观望/闵艳莉 60
- (三) 只摆弄材料,不交往/李萍 61
- (四) 发号施令/郑丽梅 62
- (五) 产生创新玩法/周倩 63
- (六) 跑来跑去/刘玉 64
- (七) 长期只玩一种游戏/黄慧 65

案例分享

小洞洞里看世界/王颀 66

倒空和装满/王颀 67

第三章 让孩子爱上活动——优秀活动方案分析 68

第一节 主题活动

快乐小顶厨(小班)/邹琴思、里绿映、周玲、郑董婉、熊妍雯 69

追寻恐龙(中班)/杨敏、陈觅、马灿、周倩 86

好玩的滑板(大班)/谭莉、何礼 97

第二节 体育活动

小猴运甘蔗(小班)/何娟、冯丽 106

运送火龙蛋(小班)/朱莉、张梦菊 109

军队训练营(中班)/师静、于彤 111

趣味平衡练习(中班)/黎纯、黄蓓 114

炮兵突击(大班)/宋泽洪、张林啸 117

垫上滚翻游戏(大班)/刘莉萍、张静 120

第三节 探究活动

有趣的乒乓球(小班)/李萍 122

磁铁的好朋友(小班)/王颀 125

吹泡泡(中班)/马灿 128

好玩的管子(中班)/贾璐 130

和风玩游戏(大班)/杨敏、袁媛 133

奇妙的视觉之旅(大班)/陈觅 136

第四节 语言活动

咦?是谁在臭臭!(小班)/阮思睿 140

礼貌甜甜话(小班)/唐莉 142

背心变长了(中班)/唐莉 146

多爱你（中班）／沙小 149
幸运的一天（大班）／钟嘉怡 151
森林里的妙妙话（大班）／阮思睿 154

第五节 美术活动

巧克力画（小班）／张玉婷、何礼 156
神奇的拖布水印画（小班）／马丽亚、袁园 158
小车的轮胎滚印画（中班）／周敏 160
快乐跳跳球（中班）／袁丽娟 162
盐巴沙画（大班）／冯娴、陈晓妮 164
投掷作画（大班）／邹帆、张莲 166

第六节 音乐活动

猫和老鼠（小班）／任厉丽 168
鸭鸭学本领（小班）／熊妍雯 170
南美舞曲（中班）／任厉丽 172
快乐的鞋匠（中班）／甄晶 174
快乐的建筑师（大班）／里绿映 176
刷牙歌（大班）／熊妍雯 179

第四章 学会观察——观察记录表 182

第一节 日常活动观察记录表 183

第二节 各领域活动观察记录表 184

1. 体育活动 184
2. 探究活动 186
3. 语言活动 190
4. 美术活动 193
5. 音乐活动 195
6. 游戏活动 198

第一章

研究概述——聚焦活动投入，放飞生命潜能



关注视角

走出幼儿活动的低效和无效状态，从幼儿活动状态解读入手辨识、理解、学会解读幼儿行为，找到更适合幼儿的教育方式，使幼儿在活动中主动思考、自主探索、大胆表达、勇于创新，保持良好的学习状态，提高主动学习的能力和效率，促进幼儿进行深层次学习，坚持追求“幼儿的真正发展”，最大限度地保障幼儿活动的质量和可持续性发展。

——把幼儿对活动的“投入度”作为衡量教育活动质量的标准。

——观察幼儿的活动投入状态给我们提供了一个新的教育视角。我们不仅能够看到幼儿在学习活动中表现出来的具有个性特征的学习特点，而且也能发现幼儿带有共性的学习特点和学习方式。

——聚焦幼儿的活动投入状态，科学观察幼儿活动表现，综合分析幼儿动机、注意力、情绪、交往、思维等状态，改进活动设计和教学行为，“赋予学习者和学习以价值”，使幼儿活动投入状态和学习方式得到明显改善，学习品质得到有效提升，呈现出生机勃勃的活动状态。幼儿在“我”的世界里发自内心的真正的投入，拥有喜悦、震撼、悲伤、崇敬的情绪，形成真正有意义的“人”的生活。

——以“幼儿活动投入状态”为基点展开实践研究，活动观察分析主体从教师转向幼儿，关注重点从结果达成转向幼儿的真实表现，教师逐渐成为观察、记录、解读幼儿学习过程和发展过程的“专家”，促进了教师教学方式的深刻变革，优化了教师教育教学行为，真正促进了教师的专业化成长。

——以“幼儿活动投入状态”为基点展开探索，“投入”不再是教师精心准备的一两节课中幼儿的状态，而是一个成为教师常态化培养的良好学习品质与学习习惯。由此幼儿园活动变得优质、高效，充满了鲜活的生命活力与个性张力。

现象写真

——教师认为只要在活动中给予幼儿操作的机会，幼儿参与了、尝试了就可以了，忽略了幼儿活动投入的状态，导致幼儿在活动中多表现为表面、形式的参与，而非全身心的

投入。

——一些活动看似轰轰烈烈，实则流于形式，仅是一些简单操作或低水平重复，幼儿动手不动脑，导致他们在活动中缺少由成功应对挑战而带来的愉悦感、因获得认知上的进步而产生的满足感，在活动中表现出一种“假投入”现象。

——活动中，教师更多关注自己如何教，往往更为关心的是自己所准备的“教案”是否能顺利完成，满足于收集正确的答案和与自己预期符合的活动结果，忽略幼儿在活动过程中的状态，缺少对幼儿的观察和回应。

——活动后评价教师多，评价幼儿少，对幼儿的描述只用寥寥几笔带过，如气氛活跃、幼儿参与度高等。这样的描述看不到幼儿在活动过程中目标的达成过程，他们通过什么样的认知方式完成学习目标，以及他们的个性、能力、情感等发展情况。教师在活动的设计和实施中不是将幼儿放在第一位，而是满足于在活动中的自我表现。

——对于教与学的分析，目前还缺少可借鉴的经验和做法，没有提炼出操作技术，缺乏操作细节上的理论反思，更多的是重评价轻分析，对活动质量的高低简单归因于教师的执教水平、教学能力，容易造成教师的反感，不能从根本上起到帮助教师进行反思和调整的作用。由于评价缺乏整体性和系统性，教师不能很好地把握自我诊断的准确性，并很好的运用于反思和再实施中，这在一定程度上阻碍了教师专业程度的深度发展。

理性认识

——幼儿活动投入状态

指幼儿与活动中表现出来的，与活动相关的“自主的状态”“自然的天性”“自我的价值”的形态。它区别于幼儿一味顺应教师的“积极”表现，呈现出多样性，是幼儿主动融入活动中真实的、自然的“本我”表现。

——幼儿活动

在本课题中幼儿活动指幼儿发展领域中的典型活动（健康领域——体育、语言领域——语言、科学领域——探究活动、社会领域——游戏活动、艺术领域——美术、音乐活动）及一些自发生成的活动。

我们期望从幼儿活动投入状态解读入手，辨识、理解幼儿的行为，探索教师“相机而行”地开展幼儿活动的规律和方法，以找到更适合幼儿的教育方式，在活动中促进幼儿自我学习、自我决策、自我选择的能力；在丰富幼儿知识的同时，幼儿参与的活动也能积极地影响他们的观念和看待世界的方法。我们希望能最大限度地保障幼儿活动的质量和促进幼儿的全面发展。

——活动投入的核心要素

1. 唤醒动机：活动投入依赖的是幼儿对学习活动的兴趣以及活动本身的吸引力，而非活动外在的其他东西。唤醒动机就是让活动始于幼儿，发展于幼儿，延伸于幼儿。

2. 持续注意：一直专注于某个活动。持续时间长、不为外界所动。

3. 自然情绪：融入活动中真实情绪的自然流露，如成功后的喜悦、失败后的眼泪。
4. 积极思维：主动思考问题，积极寻找解决问题的方法，伴随想象力、创造力的培养。
5. 行为：能用各种感官进行观察，尝试多种方式进行探究，遇到问题能寻求帮助（合作）。

实践策略

——聚焦活动中的幼儿

看幼儿还是看老师是两个完全不同的视角，要想了解幼儿在活动中的状态并支持幼儿的活动，除了研究幼儿的表现本身外别无他法！聚焦活动中的幼儿，看到活动中真实的幼儿，看到幼儿真实的表现，将教师的眼光从关注自己的教学状态、技巧转移到对幼儿专注度、情绪、行为等的关注上。从看到幼儿的活动状态逐渐过渡到读懂幼儿的活动状态。

——以“活动状态”为核心的观察范式

1. 活动投入的层次标准

高投入：很高兴，有发自内心的喜悦感，反复尝试，有目的性地去思考，遇到问题能坚持并主动寻找解决问题的方法，活动持续时间长、不为外界所动。

一般投入：机械地完成任务、从众、被动、没有动脑筋、遇到问题就放弃（畏难）、易受外界影响。

不投入：不感兴趣，做其他事情，感到无聊以及神情游离。

2. 幼儿园不同领域活动的观察角度

本研究中，我们将观察重点确定在各领域的典型活动中。

活动类别	该领域的观察角度	具体描述
健康领域 (体育活动)	持续与专注	较长时间地持续参与。
		专注于活动中的运动项目。
	情绪与情感	对活动感兴趣，积极参与，情绪愉悦。
		精力充沛、饱满。
	规则与安全	理解并遵守游戏规则，与同伴积极协作。
		有一定自我保护意识。
	动作与挑战	乐于模仿和练习动作。
		积极尝试、探索，不气馁，不断进行动作调整。
		积极选择，勇于挑战动作难度，自信，有成功感。

活动类别	该领域的观察角度	具体描述
科学领域 (探究活动)	持续与专注	幼儿投入的精力。
		较长时间探索。
		关注事物的细节。
	兴趣与情绪	对活动充满好奇和探究的愿望，积极参与到活动中。
		幼儿情绪饱满，有强烈的满足感。
	尝试与探索	喜欢探索各种材料之间的关系。
		敢于尝试错误，尝试解决问题。
	思考与表达	愿意提问，积极应答。
能用语言等记录方式表达自己的经验和想法。		
语言领域 (语言活动)	注意与倾听	注意力不易转移，持续时间较长，能轮流等待。
	情绪与情感	喜欢语言活动，情绪愉悦，快乐积极，爱护图书。
	观察与理解	对文字符号感兴趣，会观察，理解其中的意义。
	表达与表现	愿意表达交流，语言流畅连贯，有一定词汇量，能创编想象。
艺术领域 (音乐活动)	持续与专注	对活动感兴趣，积极参与，不知疲倦。
	情绪与情感	活动中情绪愉悦、放松。
	感受与体验	多感官参与，感受艺术的美。
	表现与创作	模仿并伴随想象，大胆尝试，大胆表现。
艺术领域 (美术活动)	持续与专注	对美术材料或者作品表现出极大的兴趣，并能保持较长时间的注意力。
		能有目的地观察作品，主动尝试创作。
	感受与体验	能通过多感官通道刺激产生相对应的反应。
		积极主动地参与到美术活动中，感受艺术的美。
	情绪与情感	活动愉悦，沉浸在创作中，心灵得到放松。
	表现与创作	能够耐心、细心地完成作品。
模仿并伴随创造性的想象，积极尝试，尽兴大胆地自我表达。		

活动类别	该领域的观察角度	具体描述
社会领域 (游戏活动)	持续与稳定	游戏呈连续性。
	兴趣与情绪	对参与游戏活动充满兴趣，自主选择自己喜欢的游戏，情绪愉悦。
	交往与互动	能运用语言、表情、动作与同伴进行与游戏情节相关的交往与合作。 能协调角色间的关系，积极交往。 材料运用充分，能运用物品进行替代，玩法多样。 爱惜物品，能遵守规则，整理玩具。
	想法与创造	能运用已有经验扮演角色行为。 能出主意想办法，扩展经验和玩法，生发游戏情节。
自发生成的活动	持续与稳定	积极参与，深入探究。
	兴趣与情绪	持有较高的兴趣，情绪高，有较高的愉悦感和成就感。
	尝试与思考	积极收集资料、敢于尝试。 在交往、互动、尝试和探索中形成自己的理论。
	表现与表现	愿意表达自己的想法，有自己的见解。 能用自己的方式进行表达，表现形式多元化。

3. 不同形式的观察方法

根据观察的群体不同，具体分为集体的观察、小组的观察和个别的观察。其中，集体的观察以时间取样的方式完成，将时间节点作为观察的依据。这种观察容易把握活动的全局，对活动的设计和组织的优劣能进行快速的评判。小组的观察和个别的观察都以“实况详录”的方式进行。小组的观察相对集体来说更具体，在中大班的活动中，由于幼儿的交往意识不断增强，同伴间的合作较多，小组的观察就更具有了独特的优势。个别的观察的优点是观察细致，能很清楚地看到幼儿在活动中的表现，解读到位。

——“教—学”双向解读的方式

1. “收集案例——解读案例——拓展案例”的拓展式解读

通过对典型现象（在活动的过程中，很多反复出现的具有代表性的现象）的解读，将典型案例中的现象引入到不同的活动中，形成对同类现象的解读和支持策略，以此帮助老师透过现象找到分析幼儿的角度和分析幼儿的方法。

2. “关注表现——解读——改进策略”的反馈式解读

关注幼儿的表现，即是幼儿在活动中的参与状态，幼儿与材料、教师、同伴互动的方式，幼儿的表达、表现等，都作为分析幼儿投入程度的依据，借助这些素材，让教师思

考“为什么幼儿会有这样的表现或反映？其背后可能的原因是什么？”从而判断、反思采用什么教育行为更为适宜，并以此为依据调整自己的策略。

——以状态为主线的支持策略

1. 基于幼儿状态的活动设计

(1) 把握“兴趣”及“兴趣的增长点”。

从仅仅满足由幼儿的兴趣生成活动，到开始注重活动过程中对幼儿兴趣增长点的观察和发掘，将幼儿的兴趣不断转化为活动，以促进活动的进一步发展。

(2) 分析“经验”及“经验的已有层次”。

对幼儿已有经验的分析实质是要找准在活动中幼儿的“最近发展区”，以学定教，让活动的设计和幼儿的投入收到实效。

(3) 提供“机会”及“更自主的机会”。

为幼儿提供更为自主的机会，把更多的时间和机会留给幼儿，老师慢慢退到后台，以为幼儿创设一个观察的环境，一个相互交流的环境为主要的內容，让幼儿在其中自主选择，自由探索，自主地讨论在活动中最真实的体验。

2. 基于幼儿状态的活动组织

幼儿的学习往往会在不断持续的过程中产生或多或少的变化，从而获得经验的积累，经历成功和进步。通过关注幼儿的注意状态、情绪状态、思维状态、行为状态，优化活动方式、活动过程、活动策略、互动方式，对教师的策略进行有针对性的调整，有利于促进幼儿在活动中的投入程度。

3. 基于幼儿状态的活动总结

以前单一的“讲两句”的活动总结方式难以吸引幼儿，尝试开展了“活动再现式总结”“照片、录像式总结”“作品呈现式总结”让幼儿既听又看，有直观的感受，持续地投入到活动中。

基于幼儿活动投入状态的实践研究，让老师们沉下心来，关注活动中的幼儿，重新认识活动中的幼儿，把握幼儿的内在需求，使幼儿园活动由此产生基于“生命本真力量”的变化和觉醒。“从印象性的判断到用事实说话”，“从分析教师到分析活动中的幼儿”，“从目标导向到以幼儿发展为导向”，使老师们的观念和做法在实践中发生根本性的转变；幼儿在自主、宽松、愉悦的环境中按自己的方式学习，在操作、玩耍、发问中充分表现自我、释放潜能！